

# CONDUZIONE D'AULA E GESTIONE DELLA CLASSE

*Testi originali: Mauro Scardovelli*

*Elaborazione didattica e sintesi: Andrea Farioli*

*(Trainer di PNL Umanistica, educatore professionale e musicoterapista)*

---

# *Presupposti per una relazione e conduzione costruttiva*

**ALLENABILITA'**  
(ovvero l'arte di  
accettare e non giudicare)



---

# *Presupposti per una relazione e conduzione costruttiva*

FEEDBACK COSTRUTTIVO -  
COLLABORAZIONE  
(ovvero l'arte di "costruire  
insieme" e collaborare nel  
comunicare le proprie opinioni)



---

Premessa: Non esiste uno stile o una ricetta dell'insegnante ideale

Quello che possiamo fare è cercare una INTEGRAZIONE tra due aspetti fondamentali:

- 1) Modellare l'eccellenza (Individuare e allenarsi a praticare atteggiamenti efficaci e condivisi)
  - 2) Conoscere e valorizzare le nostre qualità e risorse (“suonare le proprie corde”)
-

---

# Valorizzazione delle risorse (proprie e dei partecipanti)

Valorizzare le risorse significa:

- Accorgersi che ci sono, riconoscerle, coglierle nella loro specificità, evidenziarle e attribuirgli un valore.
- Stimolare la continuazione di questo processo nei partecipanti (tra loro stessi e fuori dell'aula)

(Strumento base di questo processo è il feedback costruttivo)

---

# QUALI LENTI USIAMO?



---

INSEGNARE E' QUESTIONE DI...  
**TALENT SCOUT**



---

INSEGNARE E' QUESTIONE DI ...  
**POTERE CAPACITA'**





---

# INSEGNARE E' QUESTIONE DI.... **EQUILIBRIO**



---

## Il delicato equilibrio tra accoglienza (D), direzionalità (F) e senso dell'umorismo (H).

- Per un buon clima d'aula è fondamentale lo spirito accogliente e cooperativo, ovvero FARE RAPPORTO CON L'AULA (**D+H**).
  - Ma tale spirito, se non è accompagnato consolidate capacità di GUIDA (**F**), può facilmente tradursi in una gestione confusa (con perdita di direzionalità, di motivazione dei partecipanti, sviluppo di aggressività e competitività) e paradossalmente può stimolare proprio l'opposto della finalità che si propone!
-

---

## *Qualità o Inquinanti?*

- ❑ competenza specifica/(*contra* scarsa competenza)
  - ❑ spessore culturale/(*contra* superficialità)
  - ❑ humor, simpatia/(*contra* seriosità, lamentele)
  - ❑ calore, vicinanza, condivisione, empatia/(*contra* freddezza, distacco)
  - ❑ chiarezza, lucidità/(*contra* confusione)
  - ❑ forza delle convinzioni, impegno personale/(*contra* disimpegno)
  - ❑ creatività, flessibilità, espressività/(*contra* monotonia, rigidità, piattezza)
  - ❑ ..... / .....
-

---

## Alleniamoci ...

- I miei punti di forza (qualità)...
  - Gli aspetti su cui posso migliorare (inquinanti) ...
-

---

## Congruenza del formatore e potere personale.

- Cosa accade quando insegnante non è allenato a praticare le qualità dell'essere sottese ad una conduzione d'aula eccellente?
  - Per lui le strategie di conduzione d'aula sono solo dei vestiti appiccicati addosso .....  
... basta un colpo di vento, un imprevisto, il vestito si strappa e .....
-

---

## ... ritornano a galla “cattive abitudini”:

- mi arrabbio con l'aula,
- cerco di impormi,
- distribuisco etichette,
- mi difendo (mi faccio piccolo o grande),
- racconto storie in cui non credo,
- cerco di essere perfetto,
- divento compiacente,
- competo e sfido i partecipanti
- mi ritiro e mi chiudo,
- mi offendo
- divento confuso, pedante, noioso...
- mi esibisco e mi compiaccio
- devo controllare tutto
- ho fretta e devo sbrigarmi
- .....

(in pratica riverso sull'aula il repertorio del mio “copione”)

---

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *chiarezza della cornice:*
    - dove ci troviamo, chi siamo, quale è il nostro obiettivo, quale percorso seguiremo...
    - *contratti con l'aula:* orari, organizzazione, principi di “buona navigazione”, finalità, indicazioni “visive”
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *rapporto con l'aula:*
    - ❑ sono attento a tutti? taglio fuori qualcuno?
    - ❑ calibro bene? mi accorgo dei bisogni?
    - ❑ coinvolgo le persone? sono accogliente?
    - ❑ so ascoltare, comprendere, valorizzare le differenze?
    - ❑ sono attento alle dinamiche di gruppo? so stimolare la coesione di gruppo?
    - ❑ so creare un clima disteso e favorevole all'apprendimento?
-



---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *chiarezza espositiva:*
    - la parte teorica è ben costruita? è ben direzionata all'obiettivo? è sufficientemente arricchita e agganciata all'esperienza sensoriale o è eccessivamente astratta?
    - il linguaggio è chiaro? c'è sequenzialità, logica? c'è uso di esempi realmente pertinenti, metafore didattiche, simboli e schemi ben strutturati ecc.?
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *direzionalità/flessibilità:*
    - ho un progetto chiaro in mente?
    - mantengo la direzione?
    - so essere flessibile di fronte alla novità?
    - so “riprogrammarmi” di fronte all'imprevisto, accogliendolo e utilizzandolo?
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *Uso del corpo, della voce e dello spazio:*
  - Come è la mia espressività e gestualità?
  - Come uso il corpo e lo spazio,?
  - Come uso della voce, quale modulazione e variazione dell'energia?

(ESERCIZIO DELLE POSIZIONI PERCETTIVE)

---

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *Allineamento/coerenza interna (integrità):*
    - faccio ciò che dico?
    - dico e ciò che faccio?
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

### ■ *feedback*:

- ❑ come li dò,?
  - ❑ come li ricevo?
  - ❑ come li stimolo e li promuovo?
  - ❑ come faccio emergere domande?
  - ❑ come conduco un confronto?
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

- *stati di apprendimento:*
    - Utilizzo metafore, storie e aneddoti?
    - Utilizzo immagini e simboli
    - Creo mappe concettuali e/o schemi riassuntivi?
    - Utilizzo video o audio?
    - Come verifico l'apprendimento dell'aula?
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

### ■ *dimostrazioni:*

- ❑ Ho capacità tecnica nel condurli e utilizzazione didattica?
  - ❑ Faccio una dimostrazione per esibirmi (bisogno mio) o perché è davvero utile in quel momento per l'aula?
  - ❑ Non faccio dimostrazioni perché sono insicuro, o perché ritengo davvero che in quel momento l'aula non ne trarrebbe giovamento?
-

---

## Aree da tenere in mente e monitorare per una conduzione d'aula eccellente

### ■ *esercizi:*

- ❑ sono ben costruiti?
  - ❑ sono espressi chiaramente?
  - ❑ sono pertinenti e funzionali all'obiettivo?
  - ❑ sono dati al momento opportuno?
  - ❑ sono troppi o troppo pochi?
  - ❑ sono flessibile nell'utilizzare questo strumento?
-



---

## Alleniamoci ...

- Aree che già presidio ...
  - Aree su cui allenarmi ...
-

---

# Qualunque cosa siate ....

Se non potete essere un pino sulla vetta del monte,  
Siate un arbusto nella valle,  
Ma siate il miglior piccolo arbusto sulla sponda del ruscello.  
Siate un cespuglio, se non potete essere un albero.  
Se non potete essere una via maestra, siate un sentiero.  
Se non potete essere il sole, siate una stella.  
Non con la mole vincete o fallite.  
Siate il meglio di qualunque cosa siate.

(Douglas Malloch)

---

---

**BUON ALLENAMENTO A  
TUTTI! ;-)**

 (CC) BY-NC-SA

[WWW.ANDREAFARIOLI.COM](http://WWW.ANDREAFARIOLI.COM)

---

